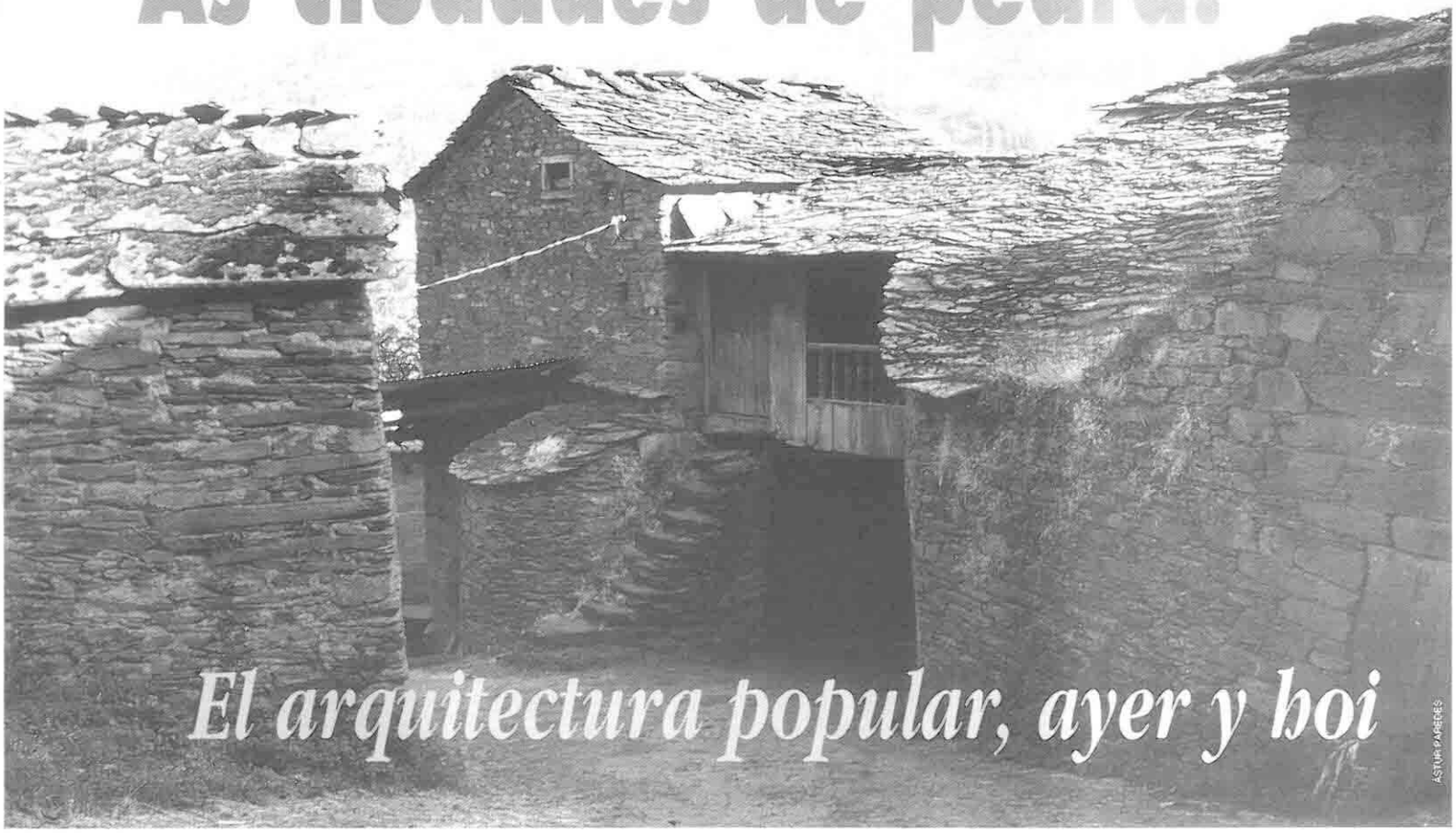
As ciudades de pedra:



El arquitectura popular, ayer y hoi

↓ Raquel Martínez Reinal

El medio rural ta cambiando ás carreiras. A evolución económica ta trendo cambios non solo nos xeitos de vida senón tamén na fisonomía dos sitos unde vivimos. Xa quedan poucos llugares unde as edificacióis novas nun alteriaran ou sustituiran el arquitectura popular. Precisamente ún d'esos llugares qu'einda se mantéin abondo ben conservaos, Argul, sírveye de motivo a Raquel Martínez Reinal, arquitecta cuañesa que fai el sou llabor profesional na zona, pra reflesionar sobre as claves que definen ese tipo d'arquitectura.

Nel Decreto 64/2004, de 22 de xuyín, declárase Ben d'Interés Cultural el Conxunto histórico d'Argul (Pezós). A iniciativa contóu col apoyo da Conseyeiría d'Educación y Cultura al reconocer a importancia histórica d'este llugar abrindo un procedemento administrativo que se resolvéu cos informes favorables da Real Academia da Historia, a Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando y a Comisión d'Urbanismo y Ordenación del Territorio d'Asturias.

Este apoyo das instituciói's ha axudar, mediante os mecanismos de protección y conservación qu'activan, a qu'el futuro d'este llugar sía menos incerto qu'el d'outros a os qu'a realidá social y económica del medio rural ta llevando á pérdida d'identificación col medio, con repercusióis inmediatas na autenticidá del arquitectura que los define.

Esa arquitectura, a chamada *arquitectura popular*, amóstrase en Argul con toda a espresividá que necesitaremos nel futuro pa entender as respostas qu'el ser humano daba ás necesidades que tia solo cos recursos que ye apurría el medio natural y el inxenio propio y colectivo.

En Argul, Pelorde, Santesteba das Bruites, y tantos outros llugares que merecen a nosa ateneión, encontramos exemplos muito bus d'ña arquitectura popular que lleva muitos anos chamando el ateneión de grandes profesionales del arquitectura que reconocen a gran enseñanza que se pode recoyer nellos. Chegan a puella na mesma balanza na que poin a chamada *arquitectura culta*.

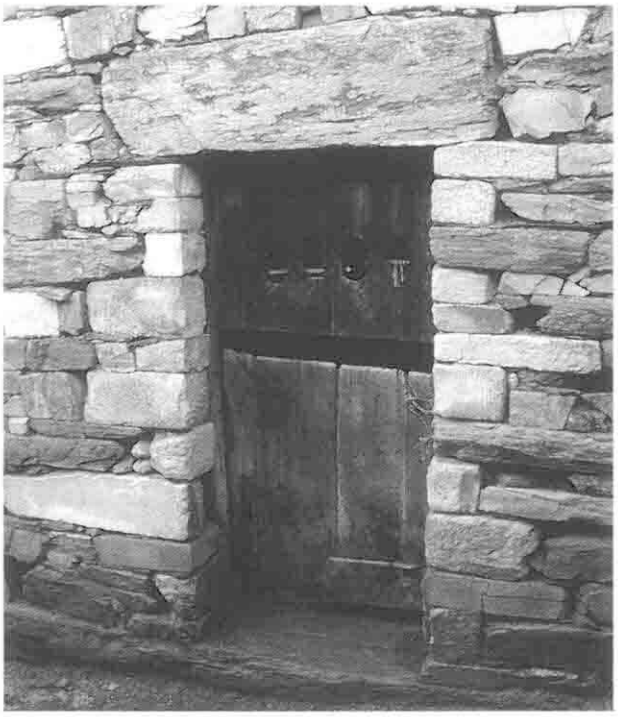
Arquitectura popular

Son muitas a reflesióis feitas en todos estos anos d'investigación pa tentar de definir as caracteristicas esenciales da arquitectura popular, peró pode que sía el reconocido profesional Carlos Flores el que con

mayor precisión desglosóu as claves que lo definen nun exhaustivo análisis desarrollao en 26 puntos que quizabes sin querello deixa clara a contraposición entre el arquitectura popular achegada al medio agrario y el arquitectra culta ou, nel sou defecto, urbana.

Nun se trata aquí de trascribir con literalidá a totalidá das conclusióis de Carlos Flores, peró si un estracto representativo d'ellas, que poden darnos úa idea clara de lo que tamos falando:

- Enreizamento na terra y nel llugar; resposta, case sempre inmediata y directa, ás necesidades y posibilidades dos futuros usuarios y á tradición histórica y cultural da zona na que se produce.
- Adaptación al medio. Muita influencia dos factores fisiográficos y climáticos, sin que represente por ello un «precipitao geográfico».
- Relación ben achegada coas tradiciòis del entorno respecto a os materiales, técnicas constructivas, soluciòis plásticas y organización dos espacios interiores.
- Predominio del sentido común. Pouco marxe pá frivolidá ou a fantasía.
- Muita incidencia dos factores económicos con aforro en todo lo que se poda, peró nunca nos aspectos que, más alantre, poderían trer gastos novos.
- A obrigada economía de medios materiales ten un efecto positivo al quitarye al arquitectura case todo lo que nun sía estrictamente necesario; sobriedá y elegancia son entoncias os resultaos habituales.
- Sinxelleza constructiva. A presencia d'un problema complicao amáñase mediante úa solución de problemas simples ún detrás del outro.
- Enfoque sin prexuicios respecto a os aspectos plásticos. Soluciòis de dentro a fora.



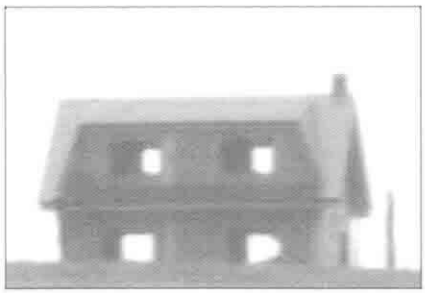
ÁSTUR PAREDES

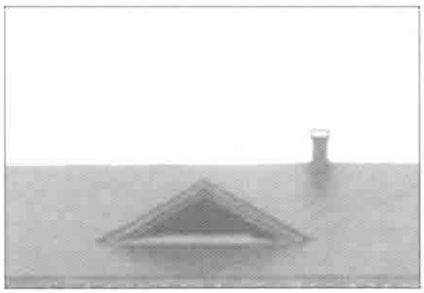
Úa porta na Cova (Grandas)

ÁSTUR PAREDES

Un burro amañao en Bres (Taramundi)

- En dalgúas obras del arquitectura popular poden detectarse fallos ou deficiencias por úa falta de formación académica. Estos fallos non solo son ás veces disculpables, senón que representan soluciòis positivas al incorporar elementos de tipo *naïf* qu'axudan a aumentar el atractivo del obra. De todos os xeitos, condo aparecen deficiencias d'este tipo nel arquitectura profesional, a súa valoración é totalmente negativa porque pon de manifesto el desinterés ou a incompetencia dos que la fain.
- A realización d'úa obra definitiva que vei ser utilizada pol que la fai y por muitos dos sous descendentes, fai desaparecer cualquer tipo de provisionalidá.
- El esforzo personal qu'a xente dedica ás súas obras dá pé a que s'amañe entre os dous úa relación afectiva que ten úa incidencia positiva nel resultao final.
- Al nun tar referida a úa pauta cronolóxica basada en reportorios formales, el arquitectura popular nun se pode dividir en periodos estilísticos.
- El arquitectura popular é un fenómeno vivo y non un exercicio de diseño sin más pol que se cobran cuartos. Esto lleva al arquitecto popular a puer cuidao non solo na súa casa, senón tamén na proyección esterior d'élla: soportales, cabanóis, terrazas, galerías, bancos, poyos, etc., detalles muitas veces esqueicidos pol arquitecto profesional.
- El arquitectura popular nun se fai como un obxeto d'especulación, senón pa remediar úa necesidá del que la promove, que, nos más dos casos, é el propio usuario. Quizáis a esta circunstancia haxa qu'atribuir a falta de preocupación por daryes a estas obras úa parecencia que chame al consumo.
- El arquitectura popular vén determinada por un carácter rural ben marcao, non solo por encontrar neste medio dalgúa das súas reices más fondas senón porque, hasta hai ben pouco, el carácter predomi-



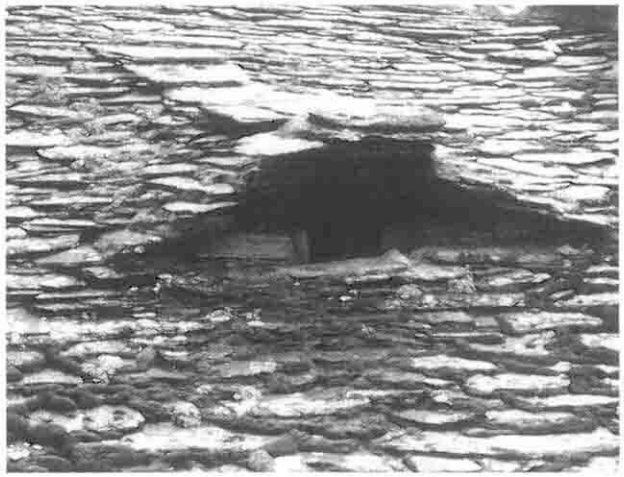


RAQUEL M. R.

nante incluso na ciudá, era el rural. A ciudad como medio absoluto y totalmente urbano supón, en términos xenerales, úa creación esclusiva del noso tempo.

• El arquitectura popular ofrece, muitas veces, un predominio de valores volumétricos sobre os espaciales, anque a esistencia d'elementos como el patio, galerías, soportales, etc., ha dar pé tamén a soluciòis d'úa calidá y significación indiscutibles dende el punto de vista del espacio.

Con este magnífico desglose feito por Carlos Flores podemos entender ben el arquitectura popular qu'encontramos nel noso medio rural y que de tanto interés resulta na actualidá tanto a os profesionales del arquitectura como a os que nun lo son. Agora que xa demos el paso del reconocemento del noso entorno arquitectónico —que nun ta namás en Argul, senón en todos os llugares que conocemos na zona—, era ben que désemos el da gratitú amostrando a mesma capacidá creadora d'espacios que podan deixar úa herencia aparecida á qu'os nosos antepasaos deixaron. O lo qu'é igual: habíamos fer algo más qu'admirar el arquitectura popular tentando d'imitalla y, en cambio, teríamos que mirar d'entender a súa identidá, a súa naturaleza y as súas circunstancias pa nun imitalla nas formas senón nas cualidades intrínsecas. Al fin y al cabo, entender y valorar nun son más que dúas acepciòis da mesma palabra: *reconocemento*.



RAQUEL M. R.

Un llouxao tradicional

En xeneral, anque sempre hai escepciòis ben valiosas, nel arquitectura que tamos vendo por ei agora, se la comparamos en virtudes col arquitectura popular qu'admiramos, botamos en falta el racionalismo funcional propio del arquitectura popular que tamos despreciando pol camín da mala imitación das formas y dos materiales, esqueicendo qu'a nosa obrigación é dar respostas nel tempo, na forma y nel espacio ás nosas prioridades, non a os tempos que xa pasaron afortunadamente.

Pa saber por qué ocurre esto, podíamos fer un recorrido por cada ún dos puntos descritos na llista de características anterior y descubrir que podemos encontrar contradiciòis con case todos entre aquellas formas d'edificar y as actuales. Son discrepancias na fase de creación, nel proceso constructivo y, por tanto, nel resultao final; sin embargo, ta nel empezo del proceso, nos sous autores, el desencadenante de todas as pautas que fain del arquitectura que conocemos un fenómeno distinto al del arquitectura popular.

Arquitectos populares y arquitectos profesionales

Carlos Flores usa dous términos que definen muito ben a os autores del arquitectura: el «arquitecto popular» y el «arquitecto profesional». A diferencia que nos interesa resaltar, nel asunto del que falamos, entre entrambas figuras xestoras é a de qu'el primero é a un tempo el autor y el cliente del obra, y nel caso del segundo son figuras distintas: nun hai más identidá qu'a que salia da búa voluntá pal entendemento entre arquitecto y cliente.

El arquitecto profesional hoi e úa figura inevitable nel proceso constructivo y polo tanto desapareceu a figura del arquitecto popular. Queda entoncias claro qu'el arquitecto agora é un elemento esterno nel proceso creativo qu'ún ten qu'incorporar se quer fer úa casa. Peró nun é el único porque agora temos que ter en conta el cumprimento d'úa serie de normas urbanísticas de índole estético que tamén intervéin nel resultao final. A realidá entoncias é qu'el proceso creativo na actualidá ta mui llonxe de tar personalizao na individualidá del promotor; al rovés: ta partido entre a vixilancia urbanística, as lleis dos sistemas constructivos, a esixencia de confortabilidá y as necesidades funcionales que marca el promotor, peró agora é a figura del arquitecto a qu'axunta todos os factores y se fai responsable del resultao final. Éste é entoncias el punto de partida del proceso edificatorio y marca claramente a mengua da identifica-

Argul (Pezós)

ción entre el promotor-amo-habitante del obxeto que se vei construir y os sous autores. Nun significa esto qu'el primeiro perdera toda a súa capacidá d'intervención, peró si predomina a profesionalización por encima da improvisación y, sobre todo, as influencias culturales sobre el proyecto deixan de ser as locales ou inmediatas y recoyen bagaxes y referencias muito más amplias polas razóis obvias da preparación intelectual del arquitecto y el, cada vez mayor, conocemento que temos del mundo unde vivimos.

Dalgúas conclusióis

Definitivamente entoncias, toda el arquitectura actual ta intelectualizada y nun hai pasos atrás neste sentido. Condo la cuestionamos ou la contrapuemos col arquitectura popular temos que darnos conta de qu'os elementos qu'entran en xogo agora son outros, peró si hai úa pauta que compartimos: el tempo, a perdurabilidá del obra que queremos fer. Condo aceptamos qu'el arquitectura heredada nos nosos llugares tuvo a capacidá de dar resposta ás necesidades da xente durante siglos sin inmutarse, tamos reconocendo implícitamente el autenticidá que tía. Ta al alcance de todos úa realidá na que vemos formas y xestos qu'arromendan outros que nun sabemos d'únde vein y que muitas veces son inviables incluso técnicamente. Eso son intentos fallidos d'arquitecturas pouco al xeito porque nun chegan a asentarse nel paisaxe arquitectónico: que nun aguanten el paso del tempo é un claro síntoma de que, por encima de todo, son errores irreversibles. Un exemplo de todo esto é el fracaso estético y técnico que supuxeron as cubertas fragmentadas con hastiales, inéditos hasta entoncias nel arquitectura da zona; pa fer tal esforzo formal tuveron que baxar a cayida das auguadas de llouxa y, veinte anos despós, aparecen filtracióis d'augua que nun tía qu'haber se se respetasen as lleis naturales dos materiales.

Sobra dicir que non de toda el arquitectura heredada hasta agora temos qu'esperar a sorpresa y el admiración que nos produce a que temos en Argul; de feito, non todos os llugares son valoraos como Ben d'Interés Cultural. Non solo nos chegóu a miyor: tamén sobreviviron al paso del tempo exemplos menores que nun foron quen a dar todas as respostas que s'esperaba condo se construiron y por eso temos que saber diferenciar as llecciói búas y malas que nos dá el arquitectura popular.

Peró, al cabo, nun podemos zarrar os oyos a esta realidá na que vamos axuntando esperimentos d'outros y errores que se traducen llougo en situacióis caras económicamente y por eso buscamos a identidá nel noso pasao. Peró esa identidá nun ta nas formas: tá na lóxica del proceso edificatorio y constructivo. Partindo d'esa lóxica qu'ás veces nun ta búa de reconocer quizáis pódamos esperimentar formas novas igual que lo fixeron os nosos antepasaos hasta deixarnos un preciao legao qu'agora non solo nos reporta un patrimonio que manter y disfrutar, senón que parez que vei ser un soporte económico nel futuro dos poblos.